

Charlotte INCE

Charlotte Ince est née en Pennsylvanie aux Etats-Unis. Après des études à l'université, elle entre aux Beaux-Arts de Paris où elle étudie le dessin et la peinture. Elle se partage ensuite entre Paris et Chicago. Puis elle choisit de s'installer dans le sud-ouest de la France. Elle expose régulièrement gravures et peintures que l'on retrouve dans les collections aux Etats-Unis, en Europe et en Australie.

EXPOSITIONS PRINCIPALES

Peintures – Gravures - Monotypes

Pastels – Dessins

- 2012 Galerie Annette Huster Octobre 2012 Paris
Scenes from a Mall au Salon d'Auzeville Novembre 2012 Toulouse
Château de Mercues
- 2011 « les archers aveugles » Jardin des Paradis à Cordes
« Carnet de route » Fr 3 Midi Pyrénées
- 2010 Rivermont Studios, Lynchburg, Virginie US
- 2009 Château de Haute Serre, Cahors
Le Retour de la Famille, Cognac Cevennes
- 2008 Gallery 10, Washington DC
Artiste en résidence à Oxbow pour l'Art Institute de Chicago
Centre Internationale des Arts, Château Malérargues, Thoiras, France
Annette Huster, Paris « La Famille »
- 2007 Château de la Ronde Bordeaux
- 2005 « By the Sea » suite de douze tableaux présentés dans le cadre de
l'émission de télévision « Joan Quinn Profiles » le 14 fevrier (voir
Biographie et Publications)
- Participation au festival de gastronomie et littérature à Roanne
(voir Publications : « Des mets, des mots, émois » de Marie Motay)
- 2004 Galerie Le Temps Présente, Evian
- 2003 Imprimerie Delort, Toulouse « Living Room »
Galerie l'Acadie, Cajarc « Entre Nous »

- 2002 Galerie Figure, Paris « Les Gens et Les Choses »
- Salon : ART –METZ, Metz « Aspects du Couple »
- 2000 « Muted Meanings », Australian National University – Canberra School of Art. Artiste en résidence – 4 mois. Sponsorisée par NetworkEconomics Consulting Group avec le soutien de L’Alliance Française. Exposition personnelle, conférence sur méthodes et sujets, et consultations avec les élèves de dernière année.
- 1998 “Tête à Tête”, St. Cirq Lapopie
Réalisation de couverture pour Le Monde de l’éducation et de la Culture : La Famille
- 1997 Réalisation de couverture pour Le Monde de l’éducation et de la Culture : Civisme
- 1996 Galerie l’Acadie, Cajarc « Pictures »
- 1994 Galerie EFTE, Paris
- 1993 Galerie Les Champs Bleus, Paris

BIBLIOGRAPHIE ET PUBLICATIONS

- 2005 Comcast Studios, Hollywood, California : Joan Quinn Profiles
Entretien et présentation des tableaux. 14 février 2005
- ARD-Südwest 3 Télévision Allemand : Le Lot énigmes et une rivière.
Entretien et présentation des tableaux dans l’atelier. 16 mars 2005
- « Des mets, des mots, émois et Dessous de table » Livre de Marie Motay Les Editions Nykta. 9 planches en couleur de tableaux sur toile et 8 planches noir et blanc : 2 dessins mine de plomb, 4 eaux fortes et 2 monotype. 60 pages
- DireLot, magazine 5 pages : Entretien et photos de l’atelier et tableaux
Decembre 2005

- 2003 « Offing Offkey », publication de 12 pages, 7 planches en couleur et texte original. Edité par Delort Imprimerie.
- Spring Journal n° 70, Journal de Archétypes et Culture. Woodstock Connecticut, reproduction de gravure : « Etudes » pour la couverture du n° « Education ».
- 2000 « Muted Meanings », publication de 6 pages, 7 planches en couleur, 3 en noir et blanc, avec texte de Jenny Whitmore, édité par Australian National University, Canberra School of Art.
- 1999 Performances Magazine n° 102 Novembre –Décembre. Reproduction en couverture du tableau « Trois faunes à la recherche d'un après midi »
- 1998 Le Monde de l'Education et de la Culture, n° 264 Novembre. Reproduction du tableau, « La Famille » (1,32 x 1,90) pour couverture, éditeur invité : Irène Théry, Dossier Famille. La reproduction a servi aussi pour la campagne de publicité et est parue dans Le Monde, VSD, Télérama et Marianne ainsi que sur des affiches (80x60), distribution, Paris.
- 1997 Le Monde de l'Education et de la Culture, n° 245 Décembre. Reproduction du tableau « Foule Rouge » (1m x 65cm) pour la couverture, éditeur invité : Elie Wiesel, Dossier Civisme. La reproduction a servi aussi pour la campagne de publicité, parue dans Le Monde, VSD, Télérama et Marianne ainsi que sur les affiches (80x60), distribution, Paris.
- 1991 Artension n° 21 Février. Les ateliers de André Laude : Charlotte Ince 2 pages avec reproductions de « Separate Tables » (61x74) et « Billard II » (1,30 x 1,60).
- 1984-85 « L'art Quotidien », magazine, Paris. Collaboration et illustrations.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2000 « Strates et Failles », Beauregard (Lot). Installation céramique dans une site en plein air : « 20 poissons à la recherche de la mer ».
- 1995 Le mois de l'estampe, Paris. Avec les éditions de la Cour Pavée.
- 1992 Salon : « Contemporaines », Grand Palais, Paris

- 1991 Galerie Nicole Bellier, Paris
- 1988 Galerie d'Art Contemporain, St Cirq Lapopie
- 1987 Biennale de Gravure : Musée de Digne

CATALOGUES COLLECTIFS

- 2002 Art - Metz, Metz
- 2000 « Strates et Failles », Beaugard (Lot)
- 1990-95 Artistes à la Bastille
- 1992 « Contemporaines » Salon, Paris
- 1988 Biennale de Digne